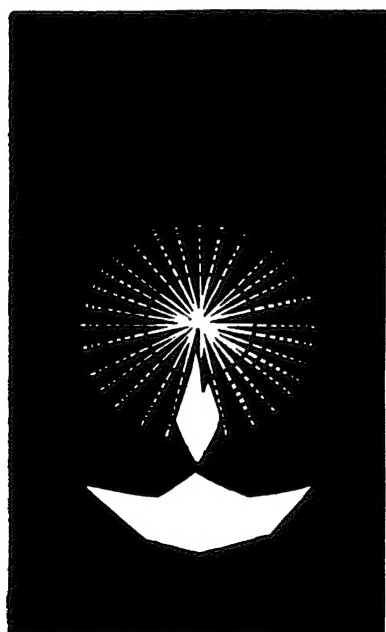


सिद्धि



হুতবাক্ষ

গৌতমপ্রসাদ বৰুৱা

লক্ষ্যচ' বুক ষ্টল

পাণবজাৰ : গুৱাহাটী



DHRITARASTRA

*A book of verse written
by Gautam Prasad
Barua and published
by Lawyer's Book
Stall, Gauhati, Assam.*

॥ প্ৰকাশক : লয়াৰ্চ বুক ষ্টল : পাণবজাৰ : গুৱাহাটী-১ ॥

॥ প্ৰথম প্ৰকাশ : নভেম্বৰ, ১৯৭৭ ॥

॥ লিখকৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত ॥

॥ বেটুপাত আৰু অঙ্গসজ্জা : মণি মিত্ৰ ॥

॥ ছপা : শ্ৰীৰামধৰ্মণ বহাক : শ্ৰীকান্ত প্ৰেছ : ৭৫, বৈঠকখানা ৰোড :

কলিকতা-৯ ॥

॥ ব্লক : প্ৰচেছ এণ্ড এলায়েড গিল্ড : কলিকতা-১২ ॥

॥ বন্ধা : নিউ হেনা বাইণ্ডিং ৱৰ্ক্‌স : কলিকতা-৯ ॥

মূল্য—ছয় টকা মাথোন

ଡେସାଇ

ବନ୍ଧୁ ଭୁବନ ବନ୍ଧୁଆକ

কৃতজ্ঞতা

এস্ পাৰেঙ্

সনৎ বস্তু

উৎপলা বকরা

প্ৰস্তাৱনা

আন ভালে কেইজন সমসাময়িক তৰুণ অসমীয়া কবিৰ দৰে গৌতম প্ৰসাদ বৰুৱাই ‘বুজন’ পৰিমাণৰ গাইগুটীয়া কৰিতা পুঁথি নাইবা ‘অলেখ’ কৰিতা ৰচনা কৰিছে বুলি কোৱা নাযায় যদিও, ত্ৰীবৰুৱা যে তেওঁৰ সফল পুঁথি “অনুভৱৰ” জৰীয়েতে আৰু সাময়িক পত্ৰিকা আলোচনীত সঘনে ওলাই থকা কৰিতাৰ যোগেদি সাম্প্ৰতিক সময়ৰ প্ৰতিশ্ৰুতিপূৰ্ণ নতুন কবি সকলৰ অন্ততম ৰূপে নিজকে ইতিমধ্যে সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পাৰিছে তাতো সন্দেহ নাই। কিছুদিনৰ আগতে এখন ইংৰাজী কাকতত ওলোৱা বৰুৱাৰ আৰু এগৰাকী ইংৰাজ কবিৰ কৰিতাৰ অৰ্থ সম্পৰ্কীয় সাক্ষাৎকাৰ প্ৰসঙ্গটোৱে এই গৰাকী “মিউজৰ” প্ৰতি তেওঁৰ নিবেদিত নিষ্ঠা আৰু অনুশীলনৰ প্ৰমাণ দিয়ে। সাতে পাচে গৌতম বৰুৱাৰ “ধৃতবাষ্ট্ৰ” নামৰ একক কৰিতা পুঁথিৰ বিষয়ে একেধাৰ লিখিবলৈ পাই ভাল লাগিছে।

তথাকথিত আধুনিক “দীঘল কৰিতা” সম্পৰ্কে পেৰেনথেচিত পোনতে আৰু এমাৰ কৈ থোৱা ভাল হব। কেই পৃষ্ঠা, কিমান শাৰী নাইবা কিমান শব্দ-বিশিষ্ট হ’লে যি কোনো এটা কৰিতাই ইংৰাজী “লং পয়েম” জাতীয় তথাকথিত “দীঘল কৰিতাৰ” মৰ্যাদা পাবৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰে নাইবা এনে “দীঘল কৰিতা” সচৰাচৰ কৰিতাতকৈ আকৃতিত ডাঙৰ দীঘল হোৱাৰ উপৰিও সম্পদত বা ‘কনটেণ্টতো’ কেনে ধৰনে বেলেগ হ’লেহে এক সুকীয়া ‘কেটিগৰীত’ পৰিব পাৰে সেই বিষয়ে ‘একচপাৰ্টৰ’ কত্থৰে কিবা কোৱাৰ যোগ্যতা মোৰ নাই। তথাপি আজি কালি নানান ভাৰতীয় ভাষাত বিশেষকৈ কলিকতাৰ “ৰাইটাৰচ্, ৱৰ্কশ্বপৰ” পৰা বঙলা, আৰু ইংৰাজীত সাহিত্য একাডেমিৰ বঁটা পোৱা পৃথিৱী নন্দী আৰু নোপোৱা পি, লাল প্ৰভৃতিয়ে লিখা কেবাখনো দহবাৰ-পতীয়া এটিয়া

কবিতাৰ আটক ধুনীয়াকৈ উলিয়াই অত্যন্ত নহণ্ডা দৰত বজাৰত দিয়া কবিতা সংকলন দেখা পাইছো। গৌতম বৰুৱাৰো লক্ষ্য হয়তো তেনে এক ‘প্ৰেচ্টিজিয়াচ’ প্ৰকাশনেই। সেইবাবে বাস্তৱিক ভাবে তুলনামূলক ভাবে দীঘল হ’লেও (শাৰীৰ লেখেৰে প্ৰায় দু’শ শাৰীৰ) বৰুৱাৰ “প্লতৰাষ্ট্ৰ” শীৰ্ষক এটিয়া কবিতাৰ এই প্ৰতিখনৰ দীঘলীয়াকৈ পাতনি লিখাৰ বা পৰিচয় দিয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা বা যথার্থতা সম্পৰ্কে প্ৰথমে মোৰ মন ফৰকাল নাছিল। তথাপি “প্লতৰাষ্ট্ৰ” কবিতাটোৰ চুটামান বিশেষত্বৰ বাবেই কিঞ্চিৎ বাতলা চিনাকীৰ অৱকাশ ৰাখে।

প্লতৰাষ্ট্ৰৰ নিচো বিশেষত্বই প্ৰথমেই দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে সেইটো হ’ল এই যে ইমান দিনে গোটামুটিকৈ লিখিক গীতিধৰ্মী কবিতাৰ ৰচক ৰূপে পোৱা গৌতম বৰুৱাক ইয়াত এক বেলেগৰূপত দেখা গৈছে। ঠিক “এপিক” আয়তনৰ হয়তো নহয় তথাপি “প্লতৰাষ্ট্ৰ”ত গৌতম বৰুৱাৰ আগৰ কাব্যচৰ্চাৰ ‘গীতিধৰ্মী’ স্বকোঃল, আবেগ-প্ৰবণ, মিশ্ৰ মিঠা ৰূপটোৰ ঠাইত এক সংহত চিন্তাৰ ফালে ঢাল খোৱা, ব্যংগপূৰ্ণ “ডিকশ্যনলৈ” মন মেলা, অনুভূতিতকৈ মগজুৰ ‘চেৰি-ব্ৰেচনৰ’ ওপৰত বেচি ভেঁজা দিয়া স্বকীয়া ৰূপত পোৱা যায়। ই ঠিক যে ‘এপিকমুখী’ হ’লেও ‘ক্লাচিক’ ভাৱসাম্যাৰ প্ৰতি প্ৰৱণতা দৰ্শাওতে “প্লতৰাষ্ট্ৰই” ঠিক মূলতঃ সম্পৰীক্ষামূলক এপিক কাব্য প্ৰয়াসহে। প্ৰকৃততে এপিক নহয়। আকৌ ক্লাচিক গৰীমাৰ স্তৰ পোৱাৰ পৰা আঁতৰত যদিও আমাৰ মহাকাব্যিক উল্লেখ-অবয়ব আৰু সৰ্বকালীনক সমকালীনৰ বাঞ্ছনাৰ পৰিশেষৰে অৰ্থপূৰ্ণ কৰি তোলাৰ উন্নত প্ৰচেষ্টাৰ আশীৰ্বাদত গৌতম বৰুৱাৰ প্লতৰাষ্ট্ৰই এখন বেলেগ কাব্যলোকৰ ইঙ্গিত বহন কৰিছে।

“প্লতৰাষ্ট্ৰ” কাব্যৰ (?) কথা বস্তু খিনি হাজাৰ বছৰৰ পূৰ্বৰ ব্যাসোক্ত কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত শতপুত্ৰ হেৰুৱা প্লতৰাষ্ট্ৰ আৰু তেওঁৰ বিবেক স্বৰূপ সঞ্জয়ৰ একপ্ৰকাৰ ‘ডায়েলগক’ আশ্ৰয় কৰি প্ৰকাশিত হৈছে যদিও আৰু এই বস্তুটো আকাশবানীৰ জৰীয়েতে কিছুদিন

পূৰ্বে প্ৰচাৰিত হৈ গৈছে যদিও ইয়াৰ এটা সমসাময়িক প্ৰাসঙ্গিকতা বিদ্যমান। এই ‘বেনিভেলয়িকি’ হাইন্দ্-চাইটৰ প্ৰতিফলন নাইবা অতীতৰ পৰা ভৱিষ্যতলৈ “প্ৰজেকশ্যন” যি ধৰনেই চোৱা যাওক এতিয়া প্ৰকাশ হবলৈ ধৰা কৱিতাটো পঢ়ি আমাৰ সাম্প্ৰতিক ইতিহাসৰ সৈতে তাৰ সামঞ্জস্য পাঠকৰ দৃষ্টি এৰাই যোৱা টান। সেই কথাটোৱে কৱিতাটোক বিশেষ গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিছে। যুগে-যুগে ইতিহাসৰ পুনৰাৱৰ্ত্তি হয়—এই টোৱেই সম্ভৱ ‘ধ্বতৰাষ্ট্ৰ’ৰ বুনিয়াদী ‘খীম’। কাব্যপটভূমিতে মোহাক্ততাৰ অৱশ্যাস্তৰী পৰিণতি আৰু জ্ঞানৰ উপলব্ধিৰ জৰীয়েতে, সত্যলৈ প্ৰত্যাহ্বানৰ জৰীয়েতে আত্মোপলব্ধিৰ প্ৰভাবৰ বথেষ্ট স্থল আছে। কবিৰ ধ্বতৰাষ্ট্ৰই কুলক্ষেত্ৰৰ “ধনুৰ টংকাৰত মদমত্ত হাতীৰ উদ্‌বাউল কোলাহল,” “শক্তিৰ কুহেলিকা,” “যৌৱনৰ মত্ত অহমিকাৰ” মাজতো মানুহৰ মঙ্গলময় ভবিষ্যতত আস্থা হেৰুৱা নাই, নিৰাশাবাদী হোৱা নাই। কুলক্ষেত্ৰৰ পৰাজিত সম্ৰাট ‘অনেত্ৰবান’ ধ্বতৰাষ্ট্ৰই জ্যোতিৰ বাটেৰে আগবাঢ়ি যোৱাৰ আৰু স্থিত-প্ৰজ্ঞাৰ সন্ধান পোৱাৰ প্ৰবল ইচ্ছাৰ ফল স্বৰূপে মাথোন এটি উত্তৰ বিচাৰিছে।—

“হ’লনে শীতৰ শেষ, হ’লনে আৰম্ভ
পূৰ্বৰাগ অগ্নিময় নতুন গানৰ ?”

আৰু পৰিশেষত উপলব্ধি কৰিছে—

...“সঞ্জয়, তোমাৰ ছনয়নৰ
জ্যোতিৰে গই দেখিছো
এক নতুন জগত।
নেত্ৰৰ নিশা বিনাশী
তুমি মোক দিলা
আঙুৱাই এক জ্যোতিৰ্ময়
নগৰ।...”

উপসংহাৰত সঞ্জয়ে মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰক চকুৰ তমসা আঁতৰাই জ্যোতিৰ পথলৈ আগবাঢ়ি আহিবলৈ কৈছে—য’ত বৈ আছে “আজি হাজাৰ সঞ্জয়” বাঢ়ি দেখুৱাই নিবলৈ। কৱিতাটোৰ এই পংক্তি কেইটা পঢ়িলে কেই মাহ মাথোন-আগুতে দেশত বিৰাজ কৰি থকা “এমাৰজেন্সীৰ” তমসা আৰু অন্ধযুগ আৰু ধৰ্মক্ষেত্ৰ ভাৰতবৰ্ষত সমগ্ৰ বিশ্বৰ চকুত চমক লগোৱা জনতাৰ বিজয়ৰ অভিযান প্ৰতিধ্বনি নুশুনাকৈ থকা টান। গৌতম বৰুৱাই তেওঁৰ ধৃতৰাষ্ট্ৰত ভাৱৰ শাস্বত বাণীৰ ঐতিহাসিক গতিশীল তাৎপৰ্যবোৰৰ ইঙ্গিত দিব পৰাটো যথেষ্ট উৎসাহ আৰু আশ্বাসৰ কথা। বৰুৱাই এনেধৰনৰ কাব্য জগতত উত্তৰোত্তৰ সম্পৰীক্ষা চলাই থাকিলে আৰু উন্নত দান পোৱাৰ সম্ভাৱনা আছে।

ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ ডিক্শ্যন আৰু বিষয় বস্তুৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিছো। আধুনিক এপিক-কাব্য প্ৰয়াসী কবিৰ কাব্য সাধনাত যি ধৰনৰ সুদীৰ্ঘ চিত্ৰায়ণ আৰু সংযত মেটাফৰৰ পয়োভৰ দেখা যায়, বৰুৱাৰ কৱিতাটোৰ স্কেল বৰ বহল নোহোৱা বাবেই হয়তো বা এনে ধৰনৰ কৱিতাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ প্ৰথম বিচাৰ হোৱা বাবেই হয়তো তেনে পয়োভৰ ‘ধৃতৰাষ্ট্ৰ’ত কম কিন্তু কৱিতাৰ কিছুমান ‘ইমেজ’ যেনেকৈ ৰসাল তেনেকৈ তেজাল। গৌতম বৰুৱাৰ ‘ধৃতৰাষ্ট্ৰ’ই উন্নত কাব্য সম্পৰীক্ষা হিচাবে নিশ্চয় সমাদৰ পাব। মাথোন এটা আশা থোৱতে কৰি থব পাৰি—এনে ‘ধ্ৰুপদী’ বিষয় বস্তুৰ কৱিতা ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত গীতৰ বিস্তাৰৰ দৰে সুপ্ৰশস্ত বিস্তাৰ থাকিলে আৰু শীমৰ পৰিসৰ ‘গ্ৰেজুৱেটেড’ হ’লে বেচি মনোজ্ঞ আৰু প্ৰভাবক হব পাৰে।

শ্ৰীমুনীন বৰকটকী





মহাভারতৰ দ্বতৰাষ্ট্ৰ আছিল জন্মক ।

আৰু কংগ্ৰাৰ দ্বতৰাষ্ট্ৰ 'কিত্ত' মোহক মাগেদি । মেহত আপ্ত
বজা দ্বতৰাষ্ট্ৰ আৰু দ্বতৰাষ্ট্ৰৰ সমুখত নতজানু হল । অপতাসেই
বজাৰ চকলৈ নমাত হানিলে নমসা । সেই অক্ষৰত পৃথাতীথ
ভাৰতত সঁচাটি হল অভাৱ পুৰজা ।

'কিত্ত' মই আশা কৰা । সেয়েহে মোৰ দ্বতৰাষ্ট্ৰ শেষত পালে
উপনিষদৰ প্ৰত্যক্ষান । তেওঁ বাঙা কৰিলে স্থিতপ্ৰাণ হবলৈ ।

মোৰ এই কবিতাটো ১৯৭৫ চনত অসমত জনপ্ৰিয় কবি তুলিছিল
দুজন বিশিষ্ট শিল্পীৰ উদভৱতপনিয়ে । তেখেতে সকল হন বিখ্যাত
নাট্যকাব্যশিল্পী শ্যামকল শৰ্মা আৰু উদীয়মান লিখিকা শ্ৰীমতী আৰতি
দাসে উপৰাণ । 'আকাশবাণী' উদ্যোগই কেন্দ্ৰত এক বিশেষ অনুষ্ঠানত
যোগে কবিতাটো পঠি আৱৃতক প্ৰচাৰ । ইয়াতেহী পঠি সকলোলৈকে
প্ৰসাৰিত হ'বলৈ ।



সকতে মহাভাবৰ সাধুকণ্ঠে মোৰ বিদগ্ধা জেঠাইদেউ শ্ৰীযুত
হেমপ্ৰভা হাজৰিকা কৈছিল যে প্ৰত্নবাহিণী গুহৰ কুৰীতি দেখিও
নেদেখাকৈ আছিল সেয়েহে বোধহয় বাসদেৱে তেওঁক অন্ধ কৰি সৃষ্টি কৰিছে।
মোৰ এই কৰিতাৰ সুত্ৰ সকতে শুনা সেই সাধুকথাটোৱেই।
কৰিতাটোৰ আৱৰ্তি শুনি বহুতো বন্ধুৱে নানা প্ৰশ্ন কৰি সেই
সময়ত মোলৈ চিঠি দিছিল। সেয়েহে এই সুযোগতে ত্ৰুজন ভিন্নমুখী
দুপদী লিখকৰ সমালোচনা কিতাপখনত সংযোজিত কৰিছো। মই
প্ৰাচীন সাংবাদিক-সমালোচক শ্ৰীযুত মুনিৰ বৰকটকীৰ আৰু সাহিত্যিক-
সমালোচক ড. হীৰেন গোষ্ঠীৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ।



কিতাপখনৰ পাণ্ডুলিপি আৰু পঞ্জী প্রস্তুত কৰোতে মোক বিশেষভাৱে
সহায় কৰিছে গুৱাহাটীৰ আলোকশিল্পী শ্ৰীপ্ৰফুল্লকুমাৰ মহন্ত, বজ্জবজৰ
ডেকা কবি বিমল পণ্ডিত আৰু মোৰ সহকৰ্মী শ্ৰীঅশোক পাটোৱাৰীয়ে।
সাহিত্যিকবন্ধু শ্ৰীখগেন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই মোৰ এই এটিয়া কৰিতাটো
কিতাপ আকাৰত প্ৰকাশ কৰিবলৈ মৰসাহ কৰা দেখি মই সন্তুষ্ট
আৰু কৃতজ্ঞ।

দীপাৰিহা

নিউ আলিপুর

কলিকতা

গৌতমপ্ৰসাদ বৰুৱা

হৃতবাক্ষ

সঞ্জয়,^১ কোৱা তুমি পুনঃ বাৰ
প্রকৃতিৰ কিনো ৰূপ ধাৰণ
বৰ্তমান ?

হ'লনে শীতৰ শেষ ? শুকান পাতৰ
মৰ্মৰ ইংগিত স্তব্ধ হ'ল জানো
হে সঞ্জয়, প্রকৃতিৰ ৰূপ হৈছেনে বৰ্তমান
লজ্জা নম্র কপৌ-ফুলৰ সমৰ্পিত আনন্দত
দীপ্তমান !

নে মোৰ এইয়া মাথোন
ভ্ৰান্ত কল্পনাৰ মৰীচিকা
এটিবাৰ কোৱা মোক হ'লনে দূৰ
কালৰ অমোঘ
অঙ্ককাৰ ?

১ সঞ্জয় মহাভাৰতৰ এটি বিশিষ্ট চৰিত্ৰ। কুরুক্ষেত্ৰ যুদ্ধৰ সময়ত অশ্বৰাজ
হৃতবাক্ষক ডাৰৰ খবৰ ডাৰে যোগাইছিল সঞ্জয়ে। আমাৰ কবিতাত সঞ্জয়
হৃতবাক্ষৰ বাবে সত্যবাক্ষ অকপট সাক্ষী আৰু বাৰ্তাবহ।

গোৰ আজন্ম দক্ষ কৰি
জীৱনৰ সন্ধিয়া অৱধি
তপ্ত নিশ্বাস হবনে
শীতল ?

ফুলিবনে ফুলনিত
পুষ্প সুবিমল ?

জয় পৰাজয় নিঃশেষ কৰি
কোনো ছুখী, কোনো সুখী
সমস্বৰে উঠিবনে গাই
অপূৰ্ব গীতৰ আলোক ছন্দত
বাজিবনে বসন্তৰ নূপুৰৰ তাল
প্ৰকৃতিক পিঙ্কাই সাতসৰী হাৰ
আনন্দময় কৰি চাৰিধাৰ ।

মহাৰাজ, তুমি ভাগ্যবান
অন্ধশক্তি তোমাৰ সহায় ॥

নেত্ৰবান হৈয়ো আজি
 দেখানাই হ'লে আমি
 বসন্তৰ মাদকতা মন্দাৰ
 কেতেকীৰ ময়াপী শৃঙ্গাৰ
 দেখিছো আমি সন্মুখত আজি
 ধৰ্ম ক্ষেত্ৰৰ মাজে মাজে ভাহি
 বৈ যোৱা ধূলি ধূসৰিত
 ধুমুহাৰ মাথো প্ৰচণ্ড প্ৰতাপ ।

মলিন মোৰ প্ৰজ্ঞাৰ দীপশিখা
 দীৰ্ঘদিন মোহৰ ছাঁয়াত বন্দী
 সৃবিৰ মোৰ ব্যক্তিত্ব আজি ।

- ১ কুক্ষক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধস্থান ধৰ্মক্ষেত্ৰ হিচাবে জনাজাত। শ্ৰীমদ্ভাগবত গীতাত প্ৰথম অধ্যায়তে ইয়াৰ উল্লেখ আছে : “ধৰ্মক্ষেত্ৰে কুক্ষক্ষেত্ৰে সমবেতা যুধৃংসব” (শ্ৰীমদ্ভাগবত গীতাত প্ৰথম অধ্যায় শ্লোক—১) । আমাৰ এই কবিতাত ধৰ্মক্ষেত্ৰক আৰু অলপ বহল অৰ্থত সমগ্ৰ ভাৰতক বুজোৱা হৈছে ।
- ২ প্ৰজ্ঞা : মূল সংস্কৃত শব্দ [প্ৰ + $\sqrt{\text{জ্ঞা}}$ + অ (ভা)] ইয়াৰ অৰ্থ তত্ত্বজ্ঞান । বজা ধৃতবাষ্ট্ৰই নিজক ‘সাংখ্য দৰ্শন’ ও ‘তত্ত্ব-সমাস’ত অজ্ঞানী বুলি কৈছে ।

জ্যোতিৰ বাটৰে আগুৱাই
যোৱাৰ মোৰ প্ৰবল ইচ্ছা
তথাপি..... ।

দূৰত শুনিছোঁ যেন জ্যোতিৰ প্ৰপাত
আঘাটত চঞ্চল হয়
অন্তৰ মোৰ বিচাৰিছোঁ খেপিয়াই
স্থিতপ্ৰজ্ঞৰ^১ সন্ধান ।

সঞ্জয়, মোৰ কানৰ বন্ধ বতাহত
মই শুনোঁ মাথোন
জ্বলি থকা জুইৰ
গুম্, গুম্, গুম্, গুম্,
শব্দৰ কল্লোল

-
- ১ স্থিতপ্ৰজ্ঞা : যাৰ বুদ্ধি স্থিৰ । অৰ্থাৎ যিজন লোক নিকাম, হুথ হুথ
ভয় ক্ৰোধাদিত অবিচল আৰু আত্মতুষ্ট তেওঁকে স্থিত-
প্ৰজ্ঞ বোলে । "হৃথেষ্‌হৃদ্বিগ্‌ মনাঃ হৃথেষ্‌ বিগতস্পৃহঃ
বীতবাগভয় ক্ৰোধঃ স্থিতদীৰ্ঘনিকচ্যতে ।" (শ্ৰীমদ-
ভাগৱত গীতা—দ্বিতীয় অধ্যায় শ্লোক—৫৬)

ধনুৰ টংকাৰত আজি
নুশুনো মদমত্ত হাতীৰ
ৰৱ উদবাউল ।

হেৰাই গল ক'ত
বতাহৰ শব্দত মিশ্ৰিত
পাঞ্চজন্তু^১, অনন্তবিজয়
আৰু দেৱদত্ত

মই মাথোন বৈ গলোঁ জীৰ্ণ সিংহাসনত
অন্ধ ললাটত উঠে বিন্দু বিন্দু ঘাম
শূন্য হৃদয়ত নাই পোহৰৰ সঞ্চৰণ
অসহ্য এই নিস্তৰ্গ নিঃসংগ জাগৰণ

-
- ১ মহাভাৰতৰ দিনত যেতিয়া সেনানী সকল সন্মুখ সমৰত অবতীৰ্ণ
হয় তেতিয়া ৰণ-দুন্দুভী হিচাবে শব্দ ধ্বনী কৰিছিল । প্ৰতিটো শব্দৰ
শব্দ শুনি বুজা যায় কোনজন বীৰ কেতিয়া ক'ত আছে ।
পাঞ্চজন্তু-শব্দৰ গৰাকী আছিল শ্ৰীকৃষ্ণ, অনন্তবিজয়-আছিল যুধিষ্ঠিৰৰ
শব্দ, আৰু দেৱদত্ত শব্দ বজাইছিল অৰ্জুনে ।

সঞ্জয়, নোক এবাৰ কাণ্ডা
মোৰ মৰ্হাকণ্ড জপবোৰ
ভগসা নিঃশেষন কৰি
উঠিবনে উদ্ধাৰল পৰ্থীৰ
কাকলিত সাৰ পাই ?
কৰিবনে অন্তত স্মৃতি
স্থান ।

আজি মোৰ দৃষ্টি অববদ্ধ
উটি ফুৰা মানুহৰ ধানখেৰৰ দৰে
মোৰ আজি অৱলম্বন তোমাৰেই
ছনয়ন ।

সঞ্জয়, কমোৱা ভূলাৰ দৰে
মোৰ কল্পনাৰ টুকুৰা বোৰে
আকাশত ভাহি ফুৰিছে উটি
মোৰ ৰাজ্যত জ্যোতিৰ পমথেদি
নিদাঘ বতাহত মৃত্যুৰ দিনগণি ।

বৃদ্ধ মই, সূৰ্য্যবিৰ মোৰ প্ৰাণৰ স্পন্দন
মোক মাথো লাগে
এটি উত্তৰ
হ'লনে শীতৰ শেষ, হ'লনে আৰম্ভ
পূৰ্বৰাগ অগ্নিময় নতুন গানৰ ?

শীতৰ শেষ হব
কুলিয়ে আকৌ শুনাব
আলোকৰ মধুৰ সংগীত
জীৱনৰ প্ৰতিদিন হব
বৌদ্ধিক অনুৰাগ ৰঞ্জিত
মাধুৰ্যৰ শীতল কাকলিত ।

বাজিব সনাতন সূৰ
ধ্ৰুৱতৰা দৰে
উজ্জ্বলি উঠিব জ্যোতি
সুমঙ্গল ৰূপে
আৰু মই আদেশ দিম :

ছৰ্ষোধন ! এৰা লোভ ৰাজ্য কামনাৰ
গই মহাৰাজ এতিয়াও হস্তিনাৰ^১ ।

এই সমাগৰা ভূমিঙ্গ ক্ষেত্ৰত...
মোৰ এটি ইঙ্গিতৰ অপেক্ষাত...
কত সৈন্ত, কত সেনাপতি
নাই জানো হৈ দণ্ডায়মান ?

সেয়েহে হে সজ্জন, শুনা মোৰ কথা
কৌন্তেয় বুধিষ্টিৰক আহ্বান কৰা
মোৰ প্ৰাণৰ পুত্ৰক
হৰাভ্যন্ত লৈ কম তেওঁক
অন্ধ নহওঁ মই
মোৰ আছে স্থিতি
মোৰ আছে গতি

- ১ কোনো কোনো পাণ্ডিতৰ মতে তেতিয়াৰ হস্তিনাপুৰ বৰ্তমান ভাৰতৰ ৰাজধানী দিল্লীৰ পাৰ্শ্ববৰ্তী স্থান। এই সম্পৰ্কে অৱশ্যে মতভেদ আছে। মোৰ কবিতাৰ Perspective-ৰ লগত খাপ খাবৰ বাবে হস্তিনাপুৰকে ভাৰতৰ ৰাজধানী বুলি গণ্য কৰা হৈছে।

আক গোৰ ন্যায়দণ্ড আজিও উজ্জ্বল
মহাৰাজ হ'ই কুৰুক্ষেত্ৰৰ ।

গাজে মাজে মই ভাবো
এইয়া সময় হল জানো
সন্ধি কৰাব ? মই ভীক
ৰাজশক্তি সেই দিনা গোৰ
আছিল লুকাই ক'ত
যিদিনা কৈছিল কৰ্মীকেশে
অন্যায় এষ্ট যুদ্ধৰ আয়োজন

পুত্ৰ স্নেহত আশ্লুত মই
ব্ৰহ্মাণ্ডৰ সগত্ৰ দ্যোতিকা

দ্রব্যীক (ইন্দিয়) + ঈশ : শ্ৰীকৃষ্ণৰ আন এটি নাম । ৰাষ্ট্ৰ্যত
অন্যায় আৰু অসত্যই প্ৰশ্ৰয় পাইছে বুলি শ্ৰীকৃষ্ণই কোৰবৰ ৰাজসভালৈ
গৈ বৃজাইছিলে যে সত্যৰ সদায় জয় । শ্ৰীকৃষ্ণৰ সময়োচিত সাৱধান
বাণীক আওকান কৰি শ্ৰীকৃষ্ণক কোৰব ৰাজপুত্ৰ হৰ্ষোধনে আটক কৰি
বাখিব খুজি বিফল মনোৰথ হয় ।

দেখিছিলো নামি অহা
অন্ধকৰুৰ ৰূপে মোৰ
হুচকুত ।

ইতিহাসে কৰিলে ছলনা
নাছিলো গহি কদাপি জন্মান্ধ
আছিলো কেৱল বধিৰ
মূক আৰু অসহায়
সেয়েহে বুৰঞ্জীৰ অতল গৰ্ভত
বৈ গ'ল মোৰ স্নেহান্ধ
পিতৃ পৰিচয় ।

সঞ্জয়, তোমাৰ ছনয়নৰ
জ্যোতিৰে মই দেখিছো
এক নতুন জগত ।
নেত্ৰৰ নিশা বিনাশী
তুমি মোক দিলা
আগুৱাই এক জ্যোতিৰ্ময়
নগৰ ।

ভাতৰিল কলীয়া ডাৱৰ
কবাল-বক্ষীৰ দৰে মই যেন
বন্দীশালৰ তোৰণদ্বাৰত দ্বিধাগ্ৰস্ত
অপৰূপ মুক্তিৰ আশ্বাদত ।

সি কি অনুমান নে
আপ্তবাক্য? টিমিক ঢামাক কৈ
জ্বলি থকা বস্তী গছিত
প্ৰাণৰ পৰশ দিলে কোনে ?

দিকে দিকে বাজি উঠে
অদ্বৈত'পোহৰৰ স্বস্ত্যয়ণ ।

আপ্তবাক্য : প্ৰামাণিক সূত্ৰৰ ভিত্তিত পোৱা জ্ঞান । দেৱতাৰ পৰা পোৱা
আদেশ । সাংখ্যাকাৰিকাৰ মতে প্ৰমাণ তিনি প্ৰকাৰৰ
যেনে—প্ৰত্যক্ষ, অনুমান আৰু আপ্তবাক্য ।

অদ্বৈত : দ্বিতীয়ত্বহীন । এই সূত্ৰৰ প্ৰবক্তা সকলৰ মতে ঈশ্বৰ
বিশ্বৰ একিভূত স্বৰূপ । শঙ্কৰাচাৰ্যই বিশ্বস্বাক অবিভাজ্য
আৰু একক ৰূপত ৰক্ষনা কৰে সেয়েহে তেখেতৰ
মতবাদক অদ্বৈতবাদ বোলে ॥ (উপনিষদৰ দাৰ্শনিক তত্ত্ব
—হিৰণ্য বন্দ্যোপাধ্যায়—উপনিষদ পৃঃ ৩৭)

মহাবাজ, কোনো এক বিস্মৃত ক্ষণত
ভুল তুমি কৰিছিল—
সেয়ে তোমাৰ হ'ল অপৰাধ ।
ৰত্নৰ প্ৰভাব দৰে উজ্জ্বল
সোহন মুকুট কৰি পৰিধান
বেতিয়া আহিছিল জ্যোতিৰ্ময়
অন্ধকাৰৰ অতল তলীত ডুবি
নিম্নিত্তে বাজদণ্ড ধূলিত পৰিছিল বাগৰি
দৃৰ্গত মিলি গৈছিল আৰ্ত প্ৰজাৰ হাহাকাৰ ।

নৌবনৰ বিশ্বত্ৰাসী মন্ত অহমিক।
বাধাহীন ক্ষমতাৰ স্বপ্ন কুহেলিকা
মুহূৰ্ত্ততে আৱৰি ধৰি
কৌৰব কুলক
শৈবাত্মৰ পথ কাৰিছিল ৰুদ্ধ
আক মই জানি শুনি
অলাই দিলো শলিতা বিচ্ছেদৰ ।

ক্ষণিকৰ ভুলৰ মৰ্মান্তিক প্ৰায়শ্চিত্ত
অপাৰ ।

সঞ্জয়, মোৰ ছনয়নত
জ্বলিছিল সিদিনা
একবিন্দু মুকুতাৰ
টোপাল ।
সেয়ে মাথোঁ সাক্ষী
আছিল মোৰ মানৱতাৰ ।

বলদিন অতীত হ'ল
শেষ হ'ল বুদ্ধ কুকৰ্শেত্ৰৰ
কিন্তু আজিও জ্বলিছে
গুন্ গুন্, 'গুন্ গুন্
চিতা জ্বইৰ অফুট গুঞ্জন
ৰাজ্যত এতিয়াও বলা
নাই বসন্তৰ সুবাস
শীতল ।

মহাৰাজ ! তোমাৰ মনৰ নৈশ
আৱৰণ উন্মোচন কৰি
সঞ্চৰণ কৰা পুৱতি-পোহৰ।
তোমাক বাট দেখুৱাই নিবলৈ
বৈ আছে আজি হাজাৰ সঞ্জয়।

নচিকেতা-প্ৰত্যয়ৰ যুক্তিৰে
প্ৰজ্জ্বলিত হোৱা তুমি,
হোৱা জাগ্ৰত, কৰা অবসান
অন্ধযুগৰ।

উত্তৰৰ বুৰঞ্জীয়ে তেতিয়াহে
কব পিতৃয়ে কৰিলে ৰচনা
নতুন সমাজৰ।

১ ধৃতৰাষ্ট্ৰই পোহৰ ভিক্ষা কবোতে সঞ্জয়ে যেন সেই উপনিষদৰ ব্যাখ্যা
দি কলে: “উত্তীৰ্ণত জাগ্ৰত পাপ্য বাৰান নিবোধত” ১/৩/১৭ কঠোপনিষদ
(উঠা, মোহনিদ্ৰা ত্যাগ কৰি জাগ্ৰত হোৱা, শ্ৰেষ্ঠ লোকৰ পৰা আত্মতত্ত্ব
লাভ কৰা)।

পৰিচয়

আজি কিছুকাল ধৰি গৌতম বৰুৱাই কৱিতা চৰ্চা কৰিছে। এইখন তেওঁৰ কবি জীৱনৰ নতুন অভিযানৰ নিদৰ্শন। ব্যক্তিগত আবেগ অনুভূতিৰ পৰা ঐতিহাসিক সামাজিক জীৱনৰ ৰূপায়নত কবিয়ে এইবাৰ মন দিছে।

আধুনিক কৱিতাৰ বিশেষ আংগিকে ব্যক্তিগত আবেগ অনুভূতিৰ মন্থন ব্যঞ্জনাক ইমানদিনে প্ৰাধান্য দিছে। ৰাজহুৱা জগৎখন বিষয় পৰিত্যাগ কৰিছে বহু আধুনিক কবিয়ে। কিন্তু তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত জগৎ কেইখনৰ আধাৰ হ'ল ৰাজহুৱা জগৎখন। সেই জগৎখন বিষাক্ত আৰু বিপন্ন হ'লে তেওঁলোকৰ ব্যক্তিগত জগৎ বিলাকো থানুবান্ হৈ যাব। ৰাজহুৱা জগৎখন সেয়ে গৌতম বৰুৱাই অবজ্ঞা কৰিব পৰা নাই। বিশেষকৈ “জৰুৰি অবস্থাৰ” বোমহৰ্ষক অভিজ্ঞতাই আন বহুতৰে স্বপ্নবিলাস ভাঙিব নোৱাৰিলেও জীৱকৱাৰ মনলৈ গধুৰ জিজ্ঞাসা আৰু দুৰ্ভাবনা বহন কৰি আনিছে।

“মই মাথোন বৈ গলোঁ জীৰ্ণ সিংহাসনত
অন্ধ ললাটত উঠে বিন্দু বিন্দু ঘাম
শূন্য হৃদয়ত নাই পোহৰৰ সঞ্চৰণ
অসহ এই নিঃসংগ জাগৰণ।”

ফেচিবাদ বোধ কৰাৰ নামত চূড়ান্ত ফেচিবাদ প্ৰৱৰ্তনৰ চেষ্টা, জঘন্য ফাকি, চক্ৰান্ত আৰু নিষ্ঠুৰতাৰে সকলো সভা মানবীয় মূল্যৰ ওপৰত আঘাত হানাৰ যড়যন্ত্ৰ, বাধাহীন ক্ষমতাৰ ভয়াবহ স্বেৰাচাৰ..... ভাৰতীয় জনগণৰ বাবে ই এক অবিস্মৰণীয়, দুঃস্বপ্ন-প্ৰায় অভিজ্ঞতা।

জনগণেই এই অৱস্থাৰ পৰিবৰ্তন আনিলে। বহু দুঃসাহসী দেশ-প্ৰেমিক নাগৰিকে কাৰাবৰণ কৰিলে। দানবীয় নিৰ্যাতনৰ বলি হ'ল বহুত। গুলি চালনা আৰু কাৰাগাৰৰ অত্যাচাৰত প্ৰাণ হেৰুৱালে অনেকেই। আৰু কিছুদিন চলি থকা হ'লে এই অত্যাচাৰৰ অৱসান ঘটালেহেঁতেন অগ্নিগয় বৈপ্লৱিক অভ্যুত্থানে। কিন্তু তাৰ আগতেই নিৰ্বাচনৰ সন্মোগ অহাত সেইপাট অস্ত্ৰেৰেই এই কদৰ্য ৰাজত্ব ওফৰাই দিলে জনগণে। অৱশ্যে এইবোৰ তথ্য বিকৃত কৰিবলৈ চেষ্টা চলিছে এতিয়া। কুছ্ৰাস্ত সিং, ইন্দোৰ মেলহোত্ৰা, প্ৰেম ভাটিয়া আদি সাংবাদিকে জৰুৰি অৱস্থাৰ প্ৰশংসাত পঞ্চমুখ হৈছিল। এতিয়া লাহেহেঁতৈ ওলোটাত্মক মাৰি তেওঁলোকেই জৰুৰি অৱস্থান সমালোচনাত আগশাৰী লবলৈ বিচৰা দেখা গৈছে। কিন্তু এইবোৰ মানুহৰ হৰেক বকমৰ ভাও-ভংগিমাৰ ঘটনাৰ সোঁত সলাব নোৱাৰে।

গোতম বৰুৱাৰ “পুতৰাষ্ট্ৰ”ত জনগণৰ এই মহান ভূমিকাৰ ইংগিত নাই। সকলো যেন ৰাষ্ট্ৰনেতা সকলৰ কীৰ্তি। এইটো এটা গুৰুতৰ ভ্ৰান্তি। তথাপি কৰিতাটোৰ এটা বলিষ্ঠ দিশো নথকা নহয়। ক্ষয় আৰু অধঃপতনেই সকলো নহয়। সমাজৰ জীৱনত শীতৰ আঁতৰ পিছত আহে বসন্তৰ প্ৰাণহিল্লোল। গণতন্ত্ৰৰ পথলৈ ভাৰত উভতি অহাৰ লগে লগে জনগণৰ মনলৈ যি মুক্তি আৰু আনন্দৰ আশ্বাদ আহিছে, তাক কাব্যিক ৰূপ দিছে বৰুৱাই। ক্ষমতাৰ মোহ আৰু অমানুষিক মিথ্যাচাৰৰ হেঁচাত ৰাষ্ট্ৰ ইমানদিনে পঙ্গু হৈ আছিল। এতিয়া, বৰুৱাই সপোন দেখিছে, সি যেন ঘূৰাই পাইছে তাৰ স্বাভাৱিক মনুষ্যত্ব।

“আতৰিল কলীয়া ডাৱৰ
কৰাল বক্ষীৰ দৰে মহি যেন
বন্দী শালৰ তোৰণ দ্বাবত দ্বিধাশ্ৰুত
অপৰূপ মুক্তিৰ আশ্বাদত।”

আমাৰ প্ৰাচীন আখ্যানৰ ভেটিত ৰচিত হোৱা বাবে কৱিতাটোৰ
আবেদন বাঢ়িছে। বৰ্তমানৰ ঘটনালীত অতীতৰ পোহৰ পৰি
তালৈ যেন অভিনব মানবীয় তাৎপৰ্য আনি দিছে। মানুহৰ
ঐতিহাসিক জীৱনৰ নাটক আমি যেন প্ৰত্যক্ষ কৰিছোঁ ৰাজনৈতিক
ঘটনাৰ মাজত।

কৱিতাটোৰ ৰূপ সংলাপধৰ্মী হলেও ই মূলতঃ নাটকীয় স্বগতোক্তি।
সঞ্জয় ধূতৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতিপক্ষ নহয়, বিবেকহে। দুয়োৰে যুগ্ম কণ্ঠই ফুটাই
তুলিছে ব্যৰ্থতাৰ বদনা, মনুষ্যত্ব হেৰুৱাব হাহাকাৰ আৰু মুক্তিৰ
অমৃত আশ্বাদ।

ড° হীৰেন গোহাঁই

শব্দপঞ্জী

অনন্তবিজয়	জন্মান্ব	ভ্রাস্ত
অক্ষশক্তি	জ্যোতির্ময়	মদমত্ত
অঙ্কলোচন	তপ্ত	মন্দার
অবকদ্ধ	তমসা	মহীকহ
অহমিকা	দধ	মস্তক
অমোঘ	দণ্ডায়মান	মধুসূদন
অদ্বৈত	দেবদত্ত	মাধুর্য
আজ্ঞা	দৃষ্টি	যুধিষ্ঠির
আনন্দময়	দুর্যোধন	সঞ্চরণ
আশুবাধ্য	ধূসরিত	স্বস্ত্যয়ণ
আপ্পুত	নেত্রবাণ	সসাগরা
আলোক	নিদাঘ	সাতসরী
ইঙ্গিত	নিশ্বাস	স্ববিব
কল্লোল	পাণ্ডজন্ত	স্নেহাঙ্ক
কৌন্তেয়	পূর্ববাগ	স্থিতপ্রজ্ঞ
কুকক্ষেত্র	প্রজ্ঞা	শৃঙ্গার
গুঞ্জন	বধির	
গুম্ গুম্	বৌদ্ধিক	

উৎস পঞ্জী

এই খণ্ডকাব্যখন ৰচনা কৰোঁতে বিভিন্ন শ্ৰুতি, উপকথা আৰু গুৰুজনৰ ব্যক্তিগত বাখ্যাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হোৱাৰ উপৰিও বিভিন্ন সমসাময়িক অথবা পৌৰাণিক গ্ৰন্থ অধ্যয়ন কৰিছিলো। ইয়াতেই সেই উৎস সমূহৰ উল্লেখ কৰিলো :—

উপনিষদ—অতুল চন্দ্ৰ সেন, কলিকাতা ১৯৭৪

উপনিষদ কথা : প্ৰবোধ চন্দ্ৰ চে.ধুবী, কলিকাতা ১৯৪৭

কাশীদাসী মহাভাৰত : সম্পাদক—সুৰোধ চন্দ্ৰ মজুমদাৰ

অষ্টম সংস্কৰণ, কলিকাতা

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস কৃত মহাভাৰত—ৰাজশেখৰ বসু

জতুগৃহ—চিত্ত সিংহ

পাঞ্চজন্তু—গজেন্দ্ৰকুমাৰ মিত্ৰ

মহাভাৰত—কালীপ্ৰসন্ন সিংহ, পশ্চিমবঙ্গ নিৰক্ষৰতা দূৰীকৰণ

সমিতি ১৯৭৪

শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা : স্বামী স্বৰূপানন্দ,

মাদ্ৰাচ ১৯৭৩ একাদশ প্ৰকাশ

সত্ৰাট—নৱকান্ত বৰুৱা

A classical Dictionary of Hindu Mythology & Religion, Geography, History and literature.

—John Dowson : Routledge & Kegan Paul Ltd.,
London 1968.

Outlines of Hinduism—T M P Mahadevan
Bombay Chetana Ltd., 1956.

Source of Indian Tradition—Theodore Berry De
Columbia University Press 1968 (2 Volume).

The essence of the Principal Upanishads
—Swami Sivananda 2nd edition 1950.

